

မာတိကာ

- (က) သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ သဝဏ်လွှာ ၁
- (ခ) တည်းဖြတ်သူ၏ ဥယျာဇဉ် ၄
- (ဂ) ကျမ်းဆရာ၏နိဒါန်း ၉
- (ဃ) ပဏာမ ၁၃

- ၈။ သိထိလ အက္ခရာ ခန့်တအက္ခရာတို့ကို ပြခြင်း ၃၁
- ၉။ ဌာန်တူအက္ခရာတို့ကို ဝေဖန်ပြခြင်း ၃၂
- ၁၀။ မြန်မာဘာသာ အက္ခရာတို့ကို ပြခြင်း ၃၃
- ၁၁။ သရတို့၏ သေးသေးတင် အောက်မြစ် ဝိသုဒ္ဓိတို့နှင့် တွဲ၍လည်းကောင်း၊ ခွဲ၍လည်းကောင်း ဖြစ်ကြပုံကိုပြခြင်း ၃၅

- မူလာဒိ ဒီပကပထမပိုင်း
- (၁) အက္ခရာဒီပက အခန်း
- ၁။ ကဗျာမရေးခါ ရှေးဦးစွာ လိုက်နာရန်အကြောင်း ၁၇
- ၂။ အဖွဲ့ဗန္ဓု အကြောင်း ၂၂
- ၃။ အဖွဲ့အမျိုးမျိုးတို့ကို အဓိပ္ပာယ်နှင့်တကွပြခြင်း ၂၄
- ၄။ ဂီတ၊ ကဗျာ၊ လင်္ကာ၊ သီချင်း မည်ခြင်းအကြောင်း ၂၇

- အက္ခရာအကြောင်း
- ၅။ မဂဓဘာသာ အက္ခရာ (၄၁) လုံးတို့ကို ပြခြင်း ၃၀
- ၆။ ဒီဃ-ရဿ-စသည်တို့ကိုပြခြင်း ၃၀
- ၇။ ယောသဗျည်း အယောသဗျည်းတို့ကိုပြခြင်း ၃၁

- အသံအကြောင်း
- ၁၂။ သရတို့ကို တက်သံ၊ သက်သံ၊ နိမ့်သံ၊ တိုင်သံတို့ဖြင့် ဝေဖန်ပြခြင်း ၃၆
- ၁၃။ မြန်မာအက္ခရာတို့ကို ရဿ၊ ဒီဃ စသည်တို့ဖြင့် ဝေဖန်ပြခြင်း ၃၉
- ၁၄။ သင်္ကရိုက်ကျမ်းလာ ရဿ၊ ဒီဃ စသည်တို့ကိုပြခြင်း ၄၀
- ၁၅။ ရဿ၊ ဒီဃ စသည်တို့၏ အသံပမာဏကို သတ္တဝါတို့၏အသံနှင့် နှိုင်းယှဉ်ပြခြင်း ၄၂

- (၂) ကာရုဏာဒီပက အခန်း
- ၁၆။ ကာရန်စပ်နည်းအကြောင်း ၄၃
- ၁၇။ လုံးရေမတူ၊ သရ၊ မတူသော ကာရန်စပ်နည်းများ ၄၄
- ၁၈။ စာရေးအမုန်-စာဖတ်အသံ ၄၅
- ၁၉။ လေးချက်သေကာရန် လှည့်နည်းကိုပြခြင်း ၄၆
- ၂၀။ ဝက်နင်းကာရန်အကြောင်း ၄၈
- ၂၁။ ခွာထောက်ကာရန်အကြောင်း ၄၉
- ၂၂။ ခွဲထားကာရန်အကြောင်း ၅၀
- ၂၃။ ကဗျာကာရန်ကြောင့် ဒီဃ၊ ရဿနှင့် သတ်ပုံသတ်ညွှန်း စသည်တို့ ဖောက်ပြန်ပြောင်းလဲခြင်းအကြောင်း ၅၂

- ဥပဒေသ ဒီပက ဒုတိယပိုင်း
- (၃) သံပေါက် ကဗျာခန်း
- ၃၇။ ကဗျာစပ်နည်း နှစ်မျိုးအကြောင်း ၁၀၅
- ၃၈။ သံပေါက်စပ်နည်း ၁၀၆

- အသတ်နှင့် အစပ်အကြောင်း
- ၂၄။ အသတ် (၆) ပါးအကြောင်း ၅၅
- ၂၅။ အစပ် (၆) ပါးအကြောင်း ၆၁
- ၂၆။ ပြဆိုခဲ့ပြီးသော အသတ် (၆) ပါး အစပ် (၆) ပါးတို့ကို ရှေးပညာရှိအဆက်ဆက်တို့ မနှစ်သက်ကြ၍ ပယ်ဖျက်ခဲ့ပုံအကြောင်း ၆၅
- ၂၇။ တစ်နည်းအစပ် (၆) ပါးအကြောင်း ၆၆
- ၂၈။ ပြဆိုခဲ့ပြီးသော အစပ် (၆) ပါးတို့၏ သင်္ကေတနှင့် ဥဒါဟရဏ်တို့ကိုပြခြင်း ၆၉
- ၂၉။ နဘေစပ်နည်းရှစ်ပါး ၇၅

- ကြိယာအကြောင်း
- ၃၀။ ကြိယာ (၆၄) ပါးအကြောင်း ၈၃
- ၃၁။ ဝိဘတ်အကြောင်း ၈၇
- ၃၂။ ကြိယာဝိသေသနအကြောင်း ၉၅
- ၃၃။ ပဒါလင်္ကာရအကြောင်း ၉၆
- ၃၄။ ပဒုရဏအကြောင်း ၉၉
- ၃၅။ ပဒ၊ ပါဒ၊ ပိုဒ်၊ ပုဒ်တို့ကို သဒ္ဒါကျမ်း၊ ဆန်းကျမ်းအလို စသည်တို့ဖြင့် အသီးသီး ဝေဖန်စိစစ်၍ပြခြင်း ၁၀၀
- ၃၆။ ဝိဘတ်အက္ခရာ စသည်တို့ကို ကဗျာအဖွဲ့တို့နှင့် ယှဉ်တွဲဝေဖန်ပြဆိုခြင်း ၁၀၂

- (၆) လေးလုံးစပ် ကဗျာခန်း
- ၅၃။ ရတုစပ်နည်း ၂၀၆
- ၅၄။ ရတု အချီအချ အမျိုးမျိုးစယား ၂၁၂
- ၅၅။ အဖြည့်ခံ ရတုရေးနည်း ၂၂၆
- ၅၆။ အဖြည့်ခံရတုဟု ခေါ်ရခြင်းအကြောင်း ၂၂၆
- ၅၇။ သုံးချက်ညီပိုဒ်စုံရေးနည်း ၂၂၇
- ၅၈။ ပိုဒ်စုံဟူ၍ ခေါ်ရခြင်းအကြောင်း ၂၃၀

- (၄) အချိုး ကဗျာအခန်း
- ၃၉။ ဒွေးချိုးစပ်နည်းအကြောင်း ၁၁၃
- ၄၀။ ကြိုးချိုးစပ်နည်းအကြောင်း ၁၂၅
- ၄၁။ လေးချိုးစပ်နည်းအကြောင်း ၁၃၀
- ၄၂။ လေးချိုးလတ်ရေးနည်း ၁၃၃
- ၄၃။ စာထောင့်လေးချိုးကြီးရေးနည်းနှင့် နမူနာကဗျာလေးချိုးကြီးများ ၁၄၀
- ၄၄။ သံချိုလေးချိုးရေးနည်း ၁၅၃
- ၄၅။ ရှေးလေးချိုးကြီးရေးနည်း ၁၆၀

- (၅) တေးထပ် ကဗျာအခန်း
- ၄၆။ တေးထပ်စပ်နည်းအမျိုးမျိုး ၁၆၂
- ၄၇။ တေးထပ်ဆန်း တေးထပ်ကြီး ၁၇၃
- ၄၈။ ရှစ်ဆယ်ပေါ်တေးထပ်စပ်နည်း ၁၈၇
- ၄၉။ လူးတားညှပ် ရှစ်ဆယ်ပေါ် ၁၉၆
- ၅၀။ လူးတားညှပ် ရှစ်ဆယ်ပေါ်ထပ်တွန့် ၁၉၇
- ၅၁။ တေးရိုးငယ် တေးရိုးကြီးစပ်နည်း ၁၉၉
- ၅၂။ တေးတွဲစပ်နည်း ၂၀၁

- (၆) လေးလုံးစပ် ကဗျာခန်း
- ၅၃။ ရတုစပ်နည်း ၂၀၆
- ၅၄။ ရတု အချီအချ အမျိုးမျိုးစယား ၂၁၂
- ၅၅။ အဖြည့်ခံ ရတုရေးနည်း ၂၂၆
- ၅၆။ အဖြည့်ခံရတုဟု ခေါ်ရခြင်းအကြောင်း ၂၂၆
- ၅၇။ သုံးချက်ညီပိုဒ်စုံရေးနည်း ၂၂၇
- ၅၈။ ပိုဒ်စုံဟူ၍ ခေါ်ရခြင်းအကြောင်း ၂၃၀

- (၇-က) ပက်ဏ္ဍက ကဗျာခန်း
- ၅၉။ သုံးချက်ညီဆိုသည်ကား ၂၃၁
- ၆၀။ သတ်စေ့နှက်-သုံးချက်ညီပိုဒ်စုံရတုရေးနည်း ၂၃၁
- ၆၁။ ကိုယ်တွင်းပြည့် သတ်စေ့နှက် သုံးချက်ညီ ပိုဒ်စုံရတုရေးနည်း ၂၃၄
- ၆၂။ စကြာရတုပိုဒ်စုံရေးနည်း ၂၃၅
- ၆၃။ ယန္တရားစကြာ ရတုရေးနည်းနမူနာပြ ၂၃၇
- ၆၄။ တောင့်တဲတွန့် ပိုဒ်စုံရတုရေးနည်းနမူနာပြ ၂၃၉
- ၆၅။ အများကောက် ပိုဒ်စုံရတုရေးနည်းနမူနာပြ ၂၄၀
- ၆၆။ ဝဲရိုက် ဝဲသွင်း ရေးနည်း ၂၄၁
- ၆၇။ သျှိုးလိုက် ရတုရေးနည်း ၂၄၅
- ၆၈။ ပျိုးရေးနည်း ၂၄၇
- ၆၉။ မော်ကွန်းရေးနည်း ၂၄၈
- ၇၀။ လူးတားရေးနည်း ၂၅၀
- ၇၁။ ရကန်ရေးနည်း ၂၅၂
- ၇၂။ စေးချင်းရေးနည်း ၂၅၆
- ၇၃။ စေးချင်းသံဖောက်ရေးနည်း ၂၅၇
- ၇၄။ အဲချင်းရေးနည်း ၂၅၈
- ၇၅။ အန်ချင်းရေးနည်း ၂၆၀
- ၇၆။ အိုင်ချင်းရေးနည်း ၂၆၁
- ၇၇။ လွမ်းချင်းရေးနည်း ၂၆၄
- ၇၈။ တမ်းချင်းရေးနည်း ၂၆၆
- ၇၉။ သာချင်းရေးနည်း ၂၆၈
- ၈၀။ တျာချင်းရေးနည်း ၂၆၉
- ၈၁။ ကာချင်းရေးနည်း ၂၇၂
- ၈၂။ ဒုံးချင်းရေးနည်း ၂၇၄
- ၈၃။ ဟန်ချင်းရေးနည်း ၂၇၆

- (၇-က) ပက်ဏ္ဍက ကဗျာခန်း
- ၈၄။ ဘောလယ် ရေးနည်း ၂၇၈
- ၈၅။ ကောင်းကင်ကြိုး ရေးနည်း ၂၈၃
- ၈၆။ လှေတော်သံ ရေးနည်း ၂၈၆
- ၈၇။ စည်တော်သံ ရေးနည်း ၂၈၉
- ၈၈။ ခုံထောက်သံ ရေးနည်း ၂၉၁
- ၈၉။ ဗုံကြီးသံ ရေးနည်း ၂၉၂
- ၉၀။ သံချပ် ရေးနည်း ၂၉၄
- ၉၁။ သီကိသံ စပ်နည်း ၂၉၆
- ၉၂။ ရှာပုံတော် ရေးနည်း ၂၉၉
- ၉၃။ မြန်မာရှစ်လုံးဖွဲ့ကဗျာ ရေးနည်း ၃၀၄
- ၉၄။ ရတနာကြွတ်သွား ရေးနည်း ၃၀၇
- ၉၅။ ပိဋကတ်သွား ရေးနည်း ၃၀၉
- ၉၆။ မေတ္တာစာ ရေးနည်း ၃၁၁
- ၉၇။ မှာတမ်းစာ ရေးနည်း ၃၁၅
- ၉၈။ ဩဘာစာ ရေးနည်း ၃၂၀
- ၉၉။ ဆောင်းပါးစာ ရေးနည်း ၃၂၄
- ၁၀၀။ သံပိုင်း ရေးနည်း ၃၂၇
- ၁၀၁။ သမိုင်း ရေးနည်း ၃၃၀
- ၁၀၂။ ညည်းချင်း ရေးနည်း ၃၃၂
- ၁၀၃။ သံညှင်း ရေးနည်း ၃၃၅
- ၁၀၄။ လေဓပြ ရေးနည်း ၃၃၆
- ၁၀၅။ ပတ်တိုက် ရေးနည်း ၃၃၆
- ၁၀၆။ ရဲတင်းသံ ရေးနည်း ၃၃၇
- ၁၀၇။ ပြောငို ရေးနည်း ၃၃၈
- ၁၀၈။ ပြဇာတ်စကား ရေးနည်း ၃၃၉
- ၁၀၉။ မြင်းပေါ်သံ ကဗျာရေးနည်း ၃၄၁

- (၇-ခ) သီချင်းကြီးခန်း
- ၁၁၀။ သီချင်းကြီးများ ပဋိညာဉ် ၃၄၄
- ၁၁၁။ ကြိုးသီချင်း ၃၄၅
- ၁၁၂။ ဖွဲ့ (ဘွဲ့)သီချင်း ၃၄၆
- ၁၁၃။ သီချင်းခံ ၃၄၇
- ၁၁၄။ ပတ်ပျိုးသီချင်း ၃၄၈
- ၁၁၅။ ယိုးဒယားသီချင်း ၃၄၉
- ၁၁၆။ နတ်သံ ၃၅၁
- ၁၁၇။ ကရင်ဩသံ ၃၅၄
- ၁၁၈။ တလိုင်းသံ ၃၅၅
- ၁၁၉။ ဒိန်းသံ ၃၅၆
- ၁၂၀။ မျောက်မင်းအူသံ ၃၅၇
- ၁၂၁။ လေးထွေသံကပ် ၃၅၈

- ဆန္ဒာဒီပက တတိယပိုင်း
- (၈) ဆန္ဒ ဒီပက ဆန်းအခန်း
- ၁၂၂။ ဆန်းနည်းအကြောင်း ၃၅၉
- ၁၂၃။ ဒီဃရဿခွဲနည်း ၃၆၀
- ၁၂၄။ ပိုက်ဖွဲ့နည်း ၃၆၁
- ၁၂၅။ ပိုက်ရှစ်ပါး ၃၆၃
- ၁၂၆။ ပိုက်ယှဉ်နက္ခတ်အကြောင်း ၃၆၄
- ၁၂၇။ စုက်၊ ဥပဒ်၊ နေကိန်း ရေးနည်း ၃၆၆
- ၁၂၈။ ဥပဒ် စသည်တို့၏ အကျိုးအပြစ်အဟော ၃၆၇
- ၁၂၉။ ဆောင်ရန်လင်္ကာ ၃၆၇
- ၁၃၀။ ပိုက်စောင့် နတ်အကြောင်း ၃၇၂
- ၁၃၁။ ပိုက်စောင့် နတ်သမီးနှင့် အကျိုးအပြစ် ၃၇၄

- ဆန္ဒာဒီပက တတိယပိုင်း
- (၈) ဆန္ဒ ဒီပက ဆန်းအခန်း
- ၁၃၂။ ဣန္ဒြိတ်နှင့် အနိဋ္ဌဂိုဏ်းရွေးနည်း ၃၇၆
- ၁၃၃။ ဝံသအကြောင်း ၃၇၈
- ၁၃၄။ တစ်နည်း ဝံသနှင့် ဝယအက္ခရာအကြောင်း ၃၈၀
- ၁၃၅။ ဆန်းနည်းဆိုင်ရာ ဥပဒေသရှေးဟောင်းဆောင်ပုဒ်များကို ဖော်ပြခြင်း ၃၈၁
- ၁၃၆။ ဆန်းနည်းနှင့် ကဗျာနည်း ယှဉ်တွဲစိစစ်၍ပြခြင်း ၃၈၆

- (၉) အလင်္ကာရဒီပက-အလင်္ကာအခန်း
- ၁၃၇။ အလင်္ကာအကြောင်း ၃၉၁
- ၁၃၈။ ပဒ ဒေါသ ရှစ်ပါးနှင့် ၎င်းအဖြေတို့ကိုပြခြင်း ၃၉၂
- ၁၃၉။ ပဟေဠိစကားထာ ၃၉၅
- ၁၄၀။ ဝါကျဒေါသ ၉ ပါးနှင့် ၎င်းအဖြေ ၉-ပါးတို့ကိုပြခြင်း ၄၀၂
- ၁၄၁။ ဝါကျထွဒေါသ ၆ ပါးနှင့် ၎င်းအဖြေတို့ကိုပြခြင်း ၄၀၉
- ၁၄၂။ အလင်္ကာဂုဏ် (၁၀) ပါး ၄၁၇
- ၁၄၃။ ရသအကြောင်း ၄၂၅
- ၁၄၄။ အလင်္ကာနည်းနှင့် ပါဠိဘာသာဂါထာသီချင်းတို့ကို ယှဉ်တွဲစိစစ်၍ ပြခြင်း ၄၂၆
- ၁၄၅။ ဂုဏ်အားဖြင့် စိစစ်နည်း ၄၂၇
- ၁၄၆။ အလင်္ကာနည်းနှင့် မြန်မာကဗျာသီချင်းတို့ကို ယှဉ်တွဲစိစစ်၍ပြခြင်း ၄၂၈
- ၁၄၇။ နိဂုံး ၄၂၉