အရောင်တွေကို ခံစားရအောင် ၃

"အရောင်သိုတာ လူတိုင်းသိတယ်။ မြင်နိုင်တဲ့လူတိုင်း၊ အရောင်တွေကို အမြဲမြင်နေရတော့ ဘာမှမထူးဆန်းကျားမြင်နေတယ်။ဟိုတယ်အရောင်တွေဟာ သိပ်ထူးဆန်းတယ်။"

အရောင်တွေနဲ့ ပျော်ကြရအောင် ၅

"အရောင်တွေဟာ ချစ်ရာကောင်းပါတယ်။ အရောင်တွေဟာ လူတွေကို စိတ်ရှည်သာမှတွေ ပေးနိုင်တယ်။ ပျက်ခြင်းကြည်နူးမှုတွေပေးနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် အရောင်တွေနဲ့တကယ်ခနဲ့ရရင် ပျော်စရာကောင်းပါတယ်။"

အရောင်ကောင်းတဲ့ ပန်းချီကားဆိုတာ ၁၃

"အရောင်မြင်းမြင်းတွေးကုံးမှ အရောင်ကောင်းတယ်ခေါ်လေးပေါ်။ ဝရေးရောင်လေးတွေနဲ့ဝရေးတာကော အရောင်ကောင်းတဲ့ ပန်းချီကားမဖြစ်နိုင်ဘူးကားလို့ ပေးရောရှိတယ်။"

အရောင်တွေ ဘာကြောင့်သုံး ၂၁

"အရောင်တွေသုံးပေမယ့်ရလည်း အရောင်သုံးဆပြင်းအပေါ်မှာ သူ့သဘောထားတစ်ခုခုရှိရတယ်။ သူ့မယ်ကြည်မှု တစ်ခုခုရှိရတယ်။ မှတ်တမ်းတင်လေးတဲ့ ပန်းချီဆရာတိုင်းဟာ သရောင်တွေပေါ်မှာ သူတို့ရဲ့အပေးအရသီးသီးရှိတယ်။ တိုယ့်အပေးအပေးနဲ့ ကိုယ့်အရောင်ကိုသုံးကြတယ်။"

အရောင်တွေကို ဒီလိုသုံးကြတယ် ၂၇

"အရောင်ဟာ သုံးတဲ့အခါမှာလည်း ဒီအတိုင်းပဲ။ ကိုယ့်ဆန္ဒအရမ်းအတိုင်း/သုံးမှ အမှန်တရား ဖေါ်ပြနိုင်မယ်ပေါ့။ ဒါမှလည်း ပန်းချီကားကို ကြည့်တဲ့လူတွေက ဘာယိုလို ပန်းချီဆရာလေးဆိုတာ ဝေါ်နိုင်ပါလိမ့်မယ်။"

အရောင်တို့ရဲ့ အရသာများ ၃၅

"အရောင်တွေမှာ သူ့အရသာနဲ့သူ ရှိပြီးသား ဖြစ်တယ်။ အရောင်တွေရဲ့ အရသာတွေကို ခွဲခြားကြီးသိတာရယ်။ အရောင်တွေကို အရသာခံတတ်ရမယ်။ အရောင်တွေကို အရသာပမ်းတတ်တော့ အရောင်တွေနဲ့ အရသာရှိတောင်မလုပ်နိုင်ဘူး။"

အရောင်တို့ရဲ့ လျှို့ဝှက်ချက် ၄၃

"အရောင်တွေနဲ့ တစားကားယိုလို့ သဘောထားလိုက်ပါ။ ခါမှ လွယ်လယ်ပေါ်ပါပြီး၊ ချစ်ဆောကောင်းပဲလိုမယ်။ ပန်းချီဆရာတွေလို အရွယ်ရောက်တဲ့ မလိုဘူး။ အနုပညာခြင်းလာနဲ့၊ အသင်မြင်လာဖို့ကတော့ ဝင်များ ရဲ့ခွဲမိုးရည်နဲ့ ဆိုင်ပါတယ်။"

အရောင်တွေမှာ အမှုချိန်ရှိတယ် ၄၉

"အရောင်ဝတ္ထုမှာ မှတ္တာ ဖေးတာ ရှိတယ်။ ဒါကို မသိရင်၊ မခံစားတတ်ရင်၊ မမြင်ထက်ရင် အရောင်တွေနဲ့ အလှပ်လှပ်လို့ ဝေးနိုင်ပါဘူး။"

အရောင်တွေကို ဘယ်လိုဖိမ်ပေါင်းစပ်မလဲ ၅၃

"အရောင်တွေကိုမြင်တဲ့အခါ နှုပြင်း၊ ရင့်မြင်းဟာ အလွန်အရေးကြီးပါတယ်။ အရောင်တွေနဲ့ အလှပ်လှပ်တော့မယ်ဆိုရင် အရောင်နဲ့အတူ အသွေးအဆန်းကိုလည်း တွဲပြီးခြင်းလိုက်ရမယ်။"

အရောင်တွေကို ဘယ်လိုတွဲစက်မလဲ ၅၉

"သဘာဝအလှကို မျက်မြင်အတိုင်း ကြည့်ရေးမယ်ဆိုရင်တော့ ဘာမှ မြသစ်နာမရှိဘူး။ စိတ်ကူးနဲ့ ရေးမယ်ဆိုရင်တော့ ပိုဝက်ပြီ။ ဒီအချိန်မှာ အရောင်တွေအကြောင်း သိထားရမှလိုပြီ။ အရောင်တွေကို တွဲဝက်ပေါင်းစပ်တတ်ဖို့လိုပြီ။"

အရောင်တွေကို မြင်တတ်ပါစေ ၆၅

"အရောင်တွေအကြောင်း သိစရာတွေ အများကြီးရှိတယ်။ အရောင်တွေရဲ့ အင်အား၊ အရောင်တွေရဲ့ အပြုအမူ၊ အရောင်တွေရဲ့ ဆန်းကြယ်မှု၊ အလင်းနဲ့အရောင်တို့ရဲ့ မှီးပေါင်းလွှပ်ရှားမှု၊ အရောင်တွေနဲ့ လူတို့ရဲ့ စိတ္တဇတွဲ့ သိရောလေ့လာရောတွေ မတွန်နိုင်အောင်ပဲ။"

အရောင်တို့ရဲ့ အနီးအဝေးပြောမှာ ၇၁

"သဘာဝကိုပဲ ရေးရေး၊ စိတ်ကူးအတွေးကိုပဲ ရေးရေး Non-Objective ဆိုတဲ့ မြင်မှဲ့ပန်းချီပဲရေးရေး၊ အရောင်ဝတ္ထုသုံးကြတဲ့အခါ ရှေ့တိုး၊ ဆုတ်ရတယ်။ ဝေးကက်ထုတ်လုပ်ရတာ လိုလာပြီ။"

အရောင်တွေဟာ တုံ့ပြန်တတ်တယ် ၇၇

"Interaction of Color" ဆိုတာ အရောင်အရောင်းချင်း တုံ့ပြန်မှုကို ပြောတာ။ Interaction of Color ကိုပြောရရင် အရောင်တစ်ရောင်အတွက် သူ့ပတ်ဝန်းကျင်ကအရောင်ဟာ အလွန်အရေးကြီးပါတယ်။ ဟုတ်တဲ့ အရောင်နှစ်ရောင်ဟာ အပြေတွဲပြန်မှုရှိနေပါတယ်။"

ဘယ်လိုနှားလည်ရမလဲ ၈၃

"အနုပညာဆိုတာ နှားလည်ခံစားနိုင်ဝေမ်းရှိခဲ့လေ၊ ဝိုပြီး ကြည့်နေရလေပဲ။ တယ်သုံးဖြစ်ပြင်ဆနေပညာကို ခံစားနှားလည်နိုင်ပါတယ်။ တစ်ခုခုပဲလိုတယ် Visual art ဆိုင်ရာနဲ့ Conceptual Art ဆိုင်ရာ အကြားအမြင်ပဲလိုတယ်။"

ပန်းချီကားတစ်ချပ် ဘယ်လိုအပြီးသတ်မလဲ ၈၉

"ပန်းချီဆရာများအနဲ့ ပန်းချီတားတစ်ချပ် အယ်လိုအပြီးသတ်ရမလဲဆိုတာ မြသသနာပါ။ ကိုယ့်ပန်းချီကား ကိုယ့်စိတ်ကိုယ့်ဆန္ဒနဲ့ရေးမှ မြစ်မှာပေါ့။ ပန်းချီကားပြီးနိုအတွက် ဒီအချက်ဟာ အထူးအရေးကြီးပါတယ်။ ပန်းချီကားတစ်ချပ် အယ်လို အပြီးသတ်ရမယ်ဆိုတဲ့ ဥပဒေမရှိပါဘူး။ စက်မြေလာတွေ မရှိပါဘူး။ ပြဋ္ဌာန်းချက်တွေ မရှိပါဘူး။"

ပန်တီးမှုများအရ IDEA ၈ ၉၅

"ကြေဝ့ဘာမှာ Time နဲ့ Space ဟာ အရေးပါဆုံးဖြစ်သလို ပန်းချီမှာလည်း Color နဲ့ Composition ဟာ အရေးပါဆုံးဖြစ်တယ်။"

ပန်တီးနိုင်ငွမ်းဆိုတာ လူတိုင်းမှာ ရှိတယ် ၁၀၃

"ပန်တီးမှု Creation ဆိုတာ အနုပညာအတွက် အသက်ပဲ။ Creative ဖြစ်မှ အနုပညာဖြစ်မှာ။ Creative မဖြစ်ရင် အနုပညာ မဖြစ်ဘူး။ အရင်လူတွေ လုပ်ပြီးသား လိုက်လုပ်နေလို့ကတော့ Creative မဖြစ်ဘူး။"

သဘာဝနဲ့ ပန်းချီဆရာ ၁၀၁

"ဘာတွေပဲ ရေးရေး ဘာတွေပဲ ဝန်တီး ဝန်တီး၊ သဘာဝနဲ့ မကင်းနိုင်တာတော့ အမှန်ပဲ။ လူဟာ သဘာကြီးထဲမှာ ရှိနေတယ်။ သဘာဝနဲ့ အမြဲထိတွေ့နေကြတယ်။ ဘယ်သူမှသဘာဝနဲ့ မကင်းနိုင်ဘူး။ မဟုတ်လား။ ပန်းချီဆရာတွေက ပိုပြီးမတင်းနိုင်ဘူး။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ပန်းချီဆရာတွေဟာ သဘာဝကိုပြန်ပြီး ပြောပြနေတတ်လို့ပါ။"

လေထဲမှာ အရောင်တွေရှိတယ် ၁၁၅

"Atmosphere ဆိုတာ လေထုကြီး ခိုက်ထော်လွှမ်းမြုံမှု တစ်ခုလုံးကို ပြောတာ။ မြူထက် အရေကြီးတာက မြူထဲကအလင်းပဲ။ မြူထဲက အလင်းကို မြင်တတ်ဖို့ပဲ။ ဗြီရင် အဲဒီအလင်းရဲ့ အရောင်ကိုမြင်နိုင်ဖို့ပဲ။ Atmosphere ရဲ့ အရောင်ဟာ အလွန်သိပ်မွေ့ပါတယ်။"

လုပ်ချင်တာအသစ် ဖြစ်နေတာအဟောင်း ၁၂၅

"ပန်းချီဆရာအဖို့ ဂါဟက အရေးကြီးတာမှ။ ယုံကြည်မှုက အရေးကြီးတယ်။ ဘာတွေ ယုံကြည်ရမလဲဆိုတော့ ကိုယ့်အယူအဆကို ယုံကြည်ရမှာ။ ကိုယ်ပိုင်အယူအဆရှိဖို့ လိုတယ်။ Concept ဆိုတဲ့ အယူအဆပဲ။"

ပန်းချီကားနဲ့ အလှဆင်ပါ ၁၃၅

"နံရံပေါ်မှာ ပန်းချီကားတင်ဆွဲပိုရမယ်လို့ နှားလည်လိုက်ရင် အဲဒီလူဟာ သာမန်လူတစ်ယောက် မဟုတ်တော့ဘူးဆိုတာ သိလိုက်ပါ။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ ၁၄၇

"ဒီပန်းချီကားမှာ ပန်းချီဆရာဟာ မျဉ်းကြောင်းတွေအများကြီးဆွဲရတယ်။ ဒီပန်းချီကားမှာ အလှပ်လှပ်နေတာ မျဉ်းကြောင်းတွေပဲ။ ပန်းချီကားထဲစဉ်လုံး မျဉ်းကြောင်းများနဲ့ ကည်ထောက်ထားတာဖြစ်တယ်။ ဒီပန်းချီကားရဲ့ အသက်ဟာ မျဉ်းကြောင်းပဲ။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ '၂' ၁၅၃

"သူကခံစားလိုက်တာ နေမှတဲ့ အနီရောင်ရဲနဲ့ အဝါရောင် အဝတ် ၂ ခု၊ ပန်းနေရောင်ကြောင့် ပိုလှနေတဲ့ အဝတ် ၂ ခုကို ရေးပြထားအလင်းအကြောင့် ပိုလှတာတဲ့ အရောင် ၂ ရောင်ကို ရေးပြတာ၊ အလင်းနဲ့ အရောင်တို့ရဲ့ အပြန်အယှက်ကို သုရေးပြတာ။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ '၃' ၁၅၅

"Derain နဲ့ Matisse တို့ လူစုဟာ ခံစားမှုတွေကို အရောင်နဲ့ အဓိကပြဖို့ကြိုးစားခဲ့ကြသူတွေပါ။ ၂၀ ရာစုအစောတည်းက လူခံစားမှုနဲ့ အရောင်တို့ရဲ့ ဆက်သွယ်မှုကို သတိပြုမိခဲ့ကြပါတယ်။ သူတို့ဟာ မျက်စိနဲ့ မြင်သလို ရေးကြတာ မဟုတ်ဘူး။ ခံစား နှားလည်မှုများနဲ့ ရေးခဲ့ကြတာ။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ '၄' ၁၆၃

"သူတို့ရဲ့ကောက်ကြောင်းတွေဟာ သဘာဝနဲ့တူအောင် ရေးပြတဲ့ ကောက်ကြောင်းတွေ မဟုတ်ဘူး။ သဘာဝကို သူတို့ ခံစားနှားလည်လိုက်သလို ရေးဆွဲတဲ့ ကောက်ကြောင်းဖြစ်တယ်။ အရောင်တွေဟာလည်း မျက်မြင် သဘာဝကို တူအောင် ရေးပြယ်တဲ့ အရောင်တွေမဟုတ်ဘူး။ သူတို့ ခံစားထင်မြင်မိသလို ရေးပြယ်တဲ့ အရောင်တွေဖြစ်တယ်။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ '၅' ၁၆၅

"Kelly ကပြောတယ်။ Content ဟာ သူ့ပန်းချီကားထဲမှာ မရှိဘူး။ Content ဟာ Form နဲ့ Color မှာပဲရှိတယ်တဲ့။ သူ့ပန်းချီကားထဲက Shape တွေဟာ တာမှတ်ယ်ဖားမပြုပါဘူး။ ရောင်ပြင်သက်သက်ပဲ။ အဲဒီ ရောင်ပြင်ထဲတွေဟာလည်း Space သက်သက်ပဲ။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ '၆' ၁၇၃

"ဘယ်ပန်းချီဆရာတွေက စုတ်ချက်သွက်သွက်တွေ ဘာကြောင့်သုံးရတာလဲ။ စုတ်ချက်တိုတိုပြတ်ပြတ်လေးတွေ ဘာကြောင့် သုံးရတာလဲ။ စုတ်ချက်ကြမ်းကြမ်းကြီးတွေနဲ့ ဘာကြောင့် ဆွဲရတာလဲ။ ဘာကြောင့်စုတ်ချက်တွေ ပုန်ဖိုင်းကြရတာလဲဆိုတာ သုံးအကြောင်းနဲ့သူ ရှိတယ်။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ '၇' ၁၈၁

"Abstract ပန်းချီရေးတယ်ဆိုတာ ပန်းချီဆရာကို စိန်ခေါ်တာပါပဲ။ ဘါ သေချာပါတယ်။ မသိစိတ်ရယ်၊ သိစိတ်ရယ်၊ Artistic Sense ဆိုတဲ့ အနုပညာသန်တဲ့ စိတ်အာရုံရယ်၊ Pictorial Knowledge ဆိုတဲ့ ပန်းဆိုနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ဝေဟုသုတတာရှိရယ်တော့ လိုအပ်ပါတယ်။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ 'ဂ' ၁၈၉

"ဒီနေ့ Realism ဖြစ်ဖို့၊ ဒီနေ့ပန်းချီဖြစ်ဖို့၊ ဒီနေ့ခန်တီးမှုဖြစ်ဖို့တိုတာ ပေနေ့ကလူတွေထက် သာလွန်ဖို့လိုပါတယ်။ ပဝနေ့တဆရာကြီးတွေ့ရဲ့သိတ္တိရဲ့ အဆိုအမိန့်၊ သဘက်မှတ်ချက်နဲ့အယူအဆတွေကိုပဲ အဟုတ်မှတ်ပြီးအတင်ကြိုးလွန်းနေရင်တော့ အဲဒီလူတွေ ဘာမှ အသစ်လုပ်နိုင်မှာမဟုတ်ဘူး။ အသစ်ပန်တီးဖို့ဆိုတာ ဒီနေ့လူရဲ့ အတွေးအခြင်ပျိုးရှိရမယ်။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ 'စ' ၁၉၅

"ဒီနေ့ ပန်းချီဆရာတွေရဲ့ပန်းချီကားတွေဟာလည်း အရင်ပါဒများနဲ့ ယှဉ်ကြည့်လို၊ ချိန်ခွင်ကိုကြည့်လို ဝရတာတွေများလာပါပြီ။ ပန်းချီဆရာတော်တော်များများကလည်း ပါဝတွေနောက်လိုက်ရေးကြတာ မဟုတ်တော့ဘူး။"

ပန်းချီကားတွေ ဘယ်လိုကြည့်မလဲ 'ဝ' ၂၀၅

"ဒီနေ့ ပန်းချီဆရာတော်တော်များများဟာ visual pleasure ဆိုတဲ့ ပဘာသာဖြစ်မှုကို ပစ်ပယ်ထားကြတယ်။ Visual art မှာ Visual pleasure ရရှိမှုဟာ မရှိမဖြစ်ပဲ။"

အတွေးတံခါး 'ဃ'
ကြယ်သာတဲ့ည

"ပိုနေးကလည်း အလင်းရဲ့အမြစ်အမျက်၊ ဘါလည်း ရှပ်ပဲ။ ဖေနိုးကလည်း ရှပ်ဝတ္ထုတွေရဲ့ အရည်အသွေး ဘါလည်းရှပ်ပဲ။ အားလုံးဟာ အပြင်ကဟာတွေ ကိုယ့်ထဲကမဟုတ်ဘူး။"

အတွေးတံခါး 'င'
အရောင်ပါတဲ့ အရုပ်၊ အရုပ်မပါတဲ့ အရောင်

"အရောင်ဟာ ပန်းချီပေါ့။ ပန်းချီဟာလည်း အရောင်ပေါ့။ အရောင်ဟာ အရောင်မဖြစ်လို့ တာမြစ်ရည်းမှာလဲ၊ အရောင်ဟာ အရောင်ပေါ့။ အရောင်ဟာ ပန်းချီ၊ ပန်းချီဟာ အရောင်။"