

မာတိကာ

၁။ စာရေးဆရာများ၏ ရင်ခုန်သံ ၁
 ၂။ တူးတော့ ဆင်းတုတော်၊ တွေ့တော့ မဟာဒေဝီ၏ စိန်ဆံထိုး ၉
 ၃။ ပေါက်ပင်မည်း၊ ပေါက်ပင်နီ၊ ပေါက်ပင်ဝါ ၁၁
 ၄။ နန်းတော်တံနှင့် ခြားနားချက် ၁၄
 ၅။ သဇင်၊ ဒေါင်းဒဂါးနှင့် ဖဲပွင့်နီ ၁၈
 ၆။ ဧရာဝတီ၊ မဲခေါင်၊ အမြင် (၂) မြင် ၂၇
 ၇။ သွေးတိုးမှတ်တမ်းတစ်ထောင် လဝန်းတစ်ထောင် ၃၄
 ၈။ သရုပ်ဖော်စာပေ နိဿယ ပြဿနာ ၄၂
 ၉။ ဝတ္ထုနှင့် ဇာတ်ကောင် (၁) ၄၈
 ၁၀။ ဝတ္ထုနှင့် ဇာတ်ကောင် (၂) မာယာဘုံ၏ မာယာ ၅၆
 ၁၁။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ စာပေပြဿနာ ၆၂
 ၁၂။ ရာဇဝင်လော၊ သမိုင်းလော အရက်ဟောင်းကို အိုးသစ်၌ထည့်ခြင်း ၆၉
 ၁၃။ ခေတ်နှစ်ခေတ် ဝတ္ထုတစ်ပုဒ် ၇၅
 ၁၄။ သပြေနုချိန်မှ ခေါင်ရမ်းပွင့်ချိန်သို့ ၈၁
 ၁၅။ ဝတ္ထုနှင့် အမှန်တရား၏ မှန်ကွဲမှန်စများ ၈၇
 ၁၆။ မြန်မာစာပေလောက၏ ဘာသာပြန်ကဏ္ဍ ၉၁
 ၁၇။ မိုးခေါင်ရပ်၌ ရွာသော မိုးသက်ရေစက် ၉၇
 ၁၈။ ကတ္တရာလမ်းလယ်မှ မြဝါးရုံ အချစ်ဇာတ်လမ်းတစ်ခု ၁၀၄

၁၉။ အိမ်လွမ်းစိတ်နှင့် လောကနှင့် စာပေရေးစီးကြောင်း ၁၀၈
 ၂၀။ သမိုင်းလက်တွေ့ ၁၁၂
 ၂၁။ မုတ်သုံတိမ်မှောင်ထဲမှ ကြာပွင့်များ ၁၁၆
 ၂၂။ အလင်းဘက်နှင့်အမှောင်ဘက် ၁၂၁
 ၂၃။ သွေးနှင့်ပန်းပွင့် ၁၂၆
 ၂၄။ ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှုနှင့် ကဗျာ၏တုံ့ပြန်ချက် ၁၃၂
 ၂၅။ ပထမ၊ ဒုတိယ၊ တတိယကမ္ဘာ ၁၃၈
 ၂၆။ အချစ်၊ စားနှင့် တရားဝတ္ထု ၁၄၄
 ၂၇။ မစ္စန္ဒရီပီးမှ ဧရာဝတီသက်တံ့ရောင်တံတား ၁၄၉
 ၂၈။ အပျိုမလေးနှင့် စုံတော့မြိုင်၌ ခရီးအတူသွားခြင်း ၁၅၇
 ၂၉။ ဇာတ်ကောင်ဘွဲ့ အနုပညာနှင့် သမိုင်းခံစားမှု ၁၆၂
 ၃၀။ မြန်မာကဗျာအလှနှင့် ဘာသာပြန်စေဒ ၁၆၉
 ၃၁။ ပွမ်ပွမ်စာပေနှင့် စာအုပ်ရေးကွက်အတက်အကျ ၁၇၅
 ၃၂။ ခေတ်ပေါ်စာပေနှင့် ဝတ္ထု ၁၈၀
 ၃၃။ ဝိတိုရိယဘုရင်မခေတ်မှ သမ္မတခေတ်သို့ ၁၈၆
 ၃၄။ ပေပင်ရိပ်မှ ဆားငန်ကမ်းစပ်သို့ ၁၉၀
 ၃၅။ သံလွင်မြစ်မှ ဖိုးဝရပ်နှင့် ဆိုင်းပိုင်းမှ ရင်ခုန်သံ ၁၉၅
 ၃၆။ စာပေဝေဖန်ရေးသမား၏ ဆာလောင်မွတ်သိပ်ခြင်းဝေဒနာ ၂၀၁
 ၃၇။ မျိုးဆက်(၂)ခု၏ ကွာဟချက် ၂၀၄
 ၃၈။ စာပေဇာတ်ခွဲခန်းမှ အသီးအပွင့်တစ်ခု ၂၀၈
 ၃၉။ လူငယ်နှင့် ကြာဝတ်ဆံခေတ် ၂၁၃
 ၄၀။ အရင်းရှင်သမိုင်းဆရာ၏ သမိုင်းလိမ်လည်မှု ၂၁၇
 ၄၁။ ငှက်ပျောရွက်နှင့် ရွှေရောင်နှုတ်ခမ်း ၂၂၃
 ၄၂။ သောင်ခုံ၊ ရေခဲသုတ်နှင့် နားခလောက် ၂၂၉
 ၄၃။ ဘုရင့်သူရဲကောင်းလော ပြည်သူ့သူရဲကောင်းလော ၂၃၃
 ၄၄။ ကဗျာသည် ဘဝနှင့် မည်မျှဆက်စပ်သလဲ ၂၃၉
 ၄၅။ စကားတောင်စားမှ အိုင်ဆေးယောက်ဖသို့ ၂၄၄
 ၄၆။ မလိခရေခဲမှ ပွင့်သောပန်း ၂၄၉

၄၇။ လျှို့ဝှက်သည်းဖိုသံသရာဘေး ၂၅၃
 ၄၈။ အစဉ်အလာနှင့် တော်လှန်ရေး ၂၅၈
 ၄၉။ သခင်မြ၏ သမိုင်းနောက်ခံကား ၂၆၄
 ၅၀။ မိုးရာသီ၌ အချစ်ဝတ္ထုတစ်ပုဒ် တွေ့ရှိခြင်း ၂၇၀
 ၅၁။ စာဆိုတော်မှ စာပေလုပ်သားသို့ ၂၇၅
 ၅၂။ နားကြပ်နှင့် ဝိပဿနာရိပ်သာ ၂၇၉
 ၅၃။ မေတ္တာမီးအိမ်အလင်း ၂၈၄
 ၅၄။ ပြည်သူ့တပ်မတော် ချီတက်လာပါပြီ ၂၉၁
 ၅၅။ ကောက်ရိုးချုံ့နွယ်ကျောက်ဝုမှ သမ္မတနန်းတော်သို့ ၂၉၉
 ၅၆။ တရားဥပဒေ၏ ဥပဒေတရား ၃၀၆
 ၅၇။ မျက်စိနှင့်နားစာပေ ၃၁၃
 ၅၈။ လူမျိုးသဘာဝလော၊ လူ့သဘာဝလော ၃၁၈
 ၅၉။ အငြင်းပွားဖွယ် ခရူးရက် ၃၂၄
 ၆၀။ ခေတ်ပြိုင်ဝတ္ထုနှင့် ရည်ရွယ်ချက် ၃၃၄
 ၆၁။ သိန်းဖေမြင့်နှင့်အောင်လင်း၊ သီတာပြုံးနှင့် ရွှေဝတ်မှုန် ၃၄၁
 ၆၂။ ခင်နှင်းယု၏ ကြောက်စရာ အဘိဓမ္မာ ၃၄၆
 ၆၃။ ကံကော်ရန်မေ့ဆေးနှင့် ယဇ္ဇေခတ်သစ်ကဗျာ ၃၅၀
 ၆၄။ မောင်ရင်မောင်မမယ်မ ပြဿနာ ၃၅၈
 ၆၅။ တော်လှန်ရေးနှင့် သရုပ်ဖော်စာပေအခန်းပြဿနာ ၃၆၃
 ၆၆။ နိဗ္ဗာန်တေး ၃၇၀
 ၆၇။ နိဗ္ဗာန်ဘုံ ပြန်တွေ့ခြင်း ၃၈၀
 ၆၈။ လမ်းပျောက်တဲ့ ဦးမင်းကျော် ၃၈၃
 ၆၉။ ကလေးစာပေဘာလဲ၊ ကလေးစာပေ ဘယ်လဲ ၃၈၈
 ၇၀။ ပုဂံဆည်းဆာရောင်မှကံကော်ရိပ်လဝန်းပြောက်ရှိ မေတ္တာပါဒများ ၃၉၃
 ၇၁။ သမိုင်းဧရာဝတီ ၃၉၆
 ၇၂။ တက္ကသိုလ်စိမ်းမြဲမြက်ခင်းနှင့် စာပေဝေဒပညာ-၁ ၄၀၀
 ၇၃။ လူငယ်နှင့် သမိုင်းဗေဒ ၄၀၄
 ၇၄။ ကျောင်းနှံရံပြင်ပ ပညာရေး ၄၀၉

၇၅။ တေးရေးပညာရှင်များ၏ ခေတ်ဟောင်းသီချင်းများ ၄၁၅
 ၇၆။ တမာပွင့် မုန်းချောင်းနှင့် ဥဩတေးသံ ၄၂၂
 ၇၇။ ၁၃ ရာစုမျိုးဆက်၏ ကျဆုံးခန်း ၄၂၇
 ၇၈။ စန္ဒရားကြိုးညှိဆရာ၏ ညီညွတ်ရေးတေးသံ ၄၃၃
 ၇၉။ မှန်နန်းဆောင်မှ ဒဂုံရိပ်သာသို့ ၄၃၉
 ၈၀။ ထနောင်းရိပ် အိပ်မက်နှင့် စက်လူရုပ် ၄၄၃
 ၈၁။ အရင်းရှင် သတင်းစာပညာကို လေ့လာခြင်း ၄၄၆
 ၈၂။ အရွက်ဝါရော် ဖျော့အောက်မှ အရိုးနီများ ၄၅၀
 ၈၃။ ခေတ်ပေါ် မြန်မာစာ စည်းလုံးညီညွတ်ရေး ၄၅၄
 ၈၄။ ဗညားသီဟနှင့် ပြန်လည်တွေ့ဆုံခြင်း (၁) ၄၅၈
 ၈၅။ ဗညားသီဟနှင့် ပြန်လည်တွေ့ဆုံခြင်း (၂) ၄၆၅
 ၈၆။ စာဆိုတော်နေ့၊ စာပေပြဿနာ၊ စာပေတာဝန်၊ စာပေလုပ်သား ကောင်စီကြီး ၄၇၃
 ၈၇။ အမျိုးသားစာပေဆုနှင့် သူ၏အဓိပ္ပာယ် ၄၇၇
 ၈၈။ စာပေဆုဆိုသည်ကား ၄၈၃
 ၈၉။ လက်ခုပ်သံကောက်ရည်ရန်နှင့် စာပေဆု ၄၈၆
 ၉၀။ အလှဗေဒ အစီရင်ခံစာ ၄၉၀
 ၉၁။ ကဗျာပေါင်းချုပ်နှင့် သမိုင်းခေတ် ၄၉၅
 ၉၂။ စာပေစစ်တမ်း (၁) ၅၀၁
 ၉၃။ စာပေစစ်တမ်း (၂) ၅၀၁

