မာတိကာ

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၁။	ကျေးဇူးတင်စကား	၁
၂။	ဒုတိယနှိပ်ခြင်း အမှာ	၉
၃။	တတိယနှိပ်ခြင်း	၁၄
၄။	စတုတ္ထနှိပ်ခြင်း	၁၅
၅။	ပဥ္စမနှိပ်ခြင်း	၁၆
၆။	သတင်းကြီးသည့် မင်းသမီး မထွေးလေး	၁၉
၇။	ရုပ်သေးမင်းသမီး ဆရာပုကြီး	၆၅
၈။	မြခြေကျင်း မငွေမြိုင်	၁၅၅
၉။	ကောလိပ်စိန် ခေါ် မမြလွင်	၂၁၁
၁၀။	နေမျိုးဗလကျော်သူဘွဲ့ရ ရွှာစားစိန်ဗေဒါ	၂၂၇
၁၁။	နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင်	၃၃၁
၁၂။	အသံမင်းသမီး လေဘာတီ မမြရင်	၃၉၉
၁၃။	မြို့မငြိမ်း	၄၇၃
၁၄။	အက္ခရာစဉ်အညွှန်းများ	၅၉၉

■

ကျေးဇူးတင်စကား

"ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ" တွင် မင်းသမီး မထွေးလေး၊ ရုပ်သေးမင်းသမီး ဆရာပုကြီး၊ ဇာတ်မင်းသမီး မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်၊ ဇာတ်မင်းသမီး ကောလိပ်စိန် မမြလွင်၊ ဆိုင်းဆရာ ရွှာစားကြီးစိန်ဗေဒါ၊ သီချင်းရေးဆရာ နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင်နှင့် မြို့မငြိမ်း၊ အငြိမ့်မင်းသမီး လေဘာတီမမြရင်ပါ အနုပညာသည် ၈ ဦးတို့၏ အကြောင်းအရာများကို စုပေါင်း၍ စာအုပ်တစ်အုပ် ထုတ်လိုက်ပါသည်။ မူလအစီအစဉ်မှာ ဤစာအုပ်ထဲမှာပင် ကာတွန်းဆရာ ဦးဘဂျမ်းနှင့် စာရေးဆရာ ရွှေကိုင်းသားတို့ကိုပါ ထည့်သွင်းရန်ဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် သဘင်နယ်မှ အနုပညာသည်များနှင့် ကာတွန်းနှင့်စာပေနယ်တို့မှ အနုပညာသည်များကို ရောထွေးရေးရသည့်အခါ အချိုးက တစ်မျိုးစီဖြစ်သဖြင့် ဦးဘဂျမ်းနှင့် ရွှေကိုင်းသားတို့ကို ချန်လှပ်ပြီး သဘင်နယ်မှ အနုပညာသည်များ အကြောင်းချည်း တစ်အုပ်ထုတ်ဝေလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ဤအနုပညာသည် ၈ ဦးသည် ဇာတ်၊ ရုပ်သေး၊ အငြိမ့်၊ ဆိုင်းနှင့် ဂီတစာရေး ဆရာများဖြစ်ကြပြီး အချိန်ကာလအားဖြင့် ကွဲပြားခြင်း ရှိပင်ရှိလင့်ကစား တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး ဆက်စပ်မှုများ အလွန်များပါသည်။

ရုပ်သေးမင်းသမီး ဆရာပုကြီးနှင့် ဇာတ်မင်းသမီး မထွေးလေးတို့အကြောင်း များကို မန္တလေး ရာပြည့်စာစောင်တွင် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ် ကျွန်မရေးခဲ့ဖူးပါသည်။ မြခြေကျင်း မငွေမြိုင်၊ လေဘာတီ မမြရင်၊ ကောလိပ်စိန် မမြလွင်နှင့် မြို့မငြိမ်းတို့ အကြောင်း ဆောင်းပါးများလည်း လူထုဂျာနယ်များတွင် ရေးခဲ့ဖူးပါသည်။ ထိုဆောင်းပါး များကို အခြေပြု၍ အနည်းငယ် ဖြည့်စွက်ပြင်ဆင်ပြီး စာအုပ်ငယ်တစ်အုပ် ရိုက်မည်ဟူ၍ မူလက စိတ်ကူးပါသည်။ သို့သော် အနည်းငယ် ဖြည့်စွက်နိုင်ရန် အနုပညာသည်တို့၏ အကြောင်းများကို ကြည့်ရဖူးသူတွေ၊ သိမီကြသူတွေ၊ အတူတွဲ၍ အလုပ်လုပ်ကြဖူးသူ

တွေနှင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်း မှတ်သားသည့်အခါ ရရှိသည့်အချက်အလက် အကြောင်းအရာ များသည် ကျွန်မ မူလက ခန့်မှန်းထားသည်မျှမကတော့ဘဲ နှိုက်မကုန်အောင် ထွက် သလိုဖြစ်နေသည်ကို တွေ့လာရပါသည်။

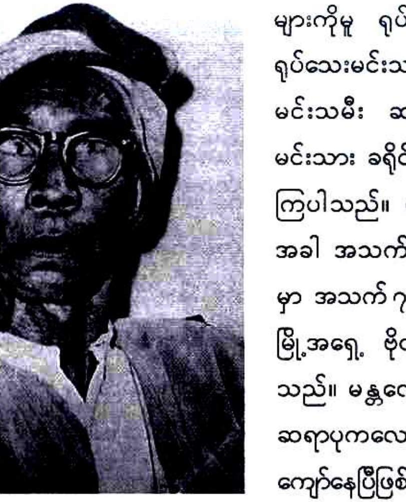
အနုပညာသည်များ၏အကြောင်းကို စုံစမ်းမေးမြန်းလျှင် သိမီသူများက ဝမ်းပန်း တသာ အလွန်ပြောပြချင်ကြသည်။ အနုပညာသည်များကို စွဲလမ်းနှစ်သက် ခုံမင်မှု ကြီးမားလေလေ အားရပါးရ ပြောချင် ပေးချင်ကြလေလေ ဖြစ်ပါသည်။ ဤသဘာဝကို ကျွန်မက အစကမသိခဲ့။ ထို့ကြောင့် တော်ရုံသဖြင့် ရေးမှတ်ယူပြီး ဖြည့်စွက်ရေးသား မည်ဟု အောက်မေ့မိခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဤစာအုပ်ကို အကြာကြီး ကြော်ငြာနေပြီး တော်တော်နှင့်မထွက်နိုင်သည့် အကြောင်းတစ်ရပ်မှာ ဤအကြောင်းကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

မင်းသမီး မထွေးလေးတို့ ကိုဘိုးကွန်းတို့မှာ လွန်ခဲ့သည့် နှစ် ၅၀ ၏ ဟိုဘက် တွင် ကျော်ခဲ့ကြသူများ ဖြစ်ကြသည်။ သူတို့၏အကြောင်းကို စုဆောင်းရှာဖွေရသည်မှာ မလွယ်လှ။ အီကင်း ကိုမောင်ကြီး၏ ခယ်မတော်ပြီး မထွေးလေးနှင့် နှစ်ပေါင်းများစွာ အတူနေခဲ့လျက် စာပိုးသူ ဒေါ်အုံလေးထံမှ လည်းကောင်း၊ မထွေးလေး၏တပည့် ပန်တျာအကနည်းပြဆရာမကြီး ဒေါ်ဩဘာသောင်းထံမှ လည်းကောင်း၊ လူရွှင်တော်ကြီး

ရုပ်သေးမင်းသားဦးသက်

ဦးသခ်ါထံမှ လည်းကောင်း မေးမြန်း မှတ်သားရပါသည်။ ၎င်းတို့၏ သီချင်းများ ကိုကား ဒေါ်အုံလေး၊ ဒေါ်ဩဘာသောင်း၊ ရုပ်သေးမင်းသား ဦးသက်နှင့် ရုပ်သေး မင်းသမီး ဆရာပုကလေးတို့ထံမှ ရရှိပါ သည်။

ရုပ်သေးမင်းသမီး ဆရာပုကြီး အကြောင်းများကိုကား ဆရာပုကြီး၏ သား ယခုကွယ်လွန်ရှာပြီ ဖြစ်သည့် မင်းသားကြီး ဆရာကြင်က သူ့ဖခင်၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို သူကိုယ်တိုင် စုံလင်စွာရေး ၍ ကျွန်မကို ပေးခဲ့ရှာသည်။ ဆရာပုကြီး သီချင်းများနှင့် အခြားအကြောင်းအရာ



ရုပ်သေးမင်းသားကြမ်း ဦးအုံး

များကိုမူ ရုပ်သေးမင်းသား ဦးသက်၊ ရုပ်သေးမင်းသားကြမ်း ဦးအုံး၊ ရုပ်သေး မင်းသမီး ဆရာပုကလေး၊ ရုပ်သေး မင်းသား ခရိုင်ဦးဘရင်တို့က ရှာဖွေပေး ကြပါသည်။ မင်းသားဦးသက်မှာ ယခု အခါ အသက် ၈၂ နှစ်ရှိပြီဖြစ်၍ ဦးအုံး မှာ အသက် ၇၀ ကျော်နေပါပြီ။ မန္တလေး မြို့အရှေ့ ဗိုလ်တက်ကုန်းတွင် နေကြ သည်။ မန္တလေးတွင်နေသည့် မင်းသမီး ဆရာပုကလေးမှာလည်း အသက် ၇၀ ကျော်နေပြီဖြစ်သည်။ ၎င်းတို့အားလုံးပင် ကျန်းမာရေး မချွတ်ယွင်းလှသေးသော် လည်း သဘင်အလုပ်ကို စွန့်ထားကြသည်မှာ ကြာလှပြီဖြစ်၍ ကျွန်မမေးချင်သည့် သီချင်းများကို အတော်ပြန်လည် စဉ်းစားပြီးမှ ဖော်ထုတ်ရှာကြရသည်။ သို့သော် သတိကောင်းလှသူများ ဖြစ်၍ သီချင်းတွေ စာသားတွေကို ဦးသက်နှင့် ဆရာပုကလေး တို့မှာ တော်တော်များများကြီး ပြန်လည် သီဆိုပြနိုင်ကြပါသည်။ ရုပ်သေးမင်းသမီး ဆရာပုကြီး၏အကြောင်းကို မေးမြန်းမှတ်သားရပါမှ မြန်မာရုပ်သေးများ ရေးမူအတိုင်း ပြည့်ပြည့်ဝဝ က,သည်ကို ကြည့်ဖူးလိုစိတ်များ ဖြစ်ရပါသည်။ ဥပမာ–မင်းသမီး ဆရာပုကလေးက ငိုချင်းများကို သီဆိုငိုပြသည့်အခါ ယခုကာလ ငိုနေကြသည့် ငိုချင်းများနှင့် အသံချင်းလည်း မတူ၊ လေတည်ပုံချင်းလည်း မတူ၊ အသယ်ချင်းလည်း မတူ၊ အချချင်းလည်း မတူဘဲ အဟုတ် ရင်ထဲထိခိုက်လာအောင် ဆိုပြသည့် အသံများကို ကြားရပါသည်။ ထို့ကြောင့် မြန်မာ့ရုပ်သေးများ ကောင်းစားခဲ့သည့်ခေတ်က ကခဲ့သူများ ယခုလို အထင်အရှားရှိသေးချိန်၌ သူတို့စနစ်နှင့် ကခဲ့ပုံများကို အသံသွင်းယူပြီး မှုမပျက် ထိန်းသိမ်းထားနိုင်လျှင် ကောင်းလေစွဟု အောက်မေ့မိပါသည်။ အကယ်၍ ပြန်လည် အသံသွင်းမည်ဆိုလျှင် ယခုရှိနေကြသေးသည့် ပညာသည်ကြီးအချို့ကို သွားအတုများ တပ်ပေးဖို့ကား လိုပါလိမ့်မည်။သူတို့ခမျာတွင် သွားများ စုံစေ့အောင်

မရှိတော့၍ ပီသအောင် မဆိုနိုင်ရှာကြတော့ပါ။ ရုပ်သေးအနုပညာသည် ကျွန်မတို့ခေတ်၌ တရွေ့ရွေ့တိမ်ကောနေပါပြီ။ လုံးဝ ပျောက်ကွယ်ခြင်းမရှိမီ ပြန်လည်ထိန်းသိမ်းဖို့ ကောင်းပါသည်။

မြခြေကျင်း မငွေမြိုင်၏ အကြောင်းအရာ အတော်များများကို ဒေါ်ငွေမြိုင် မသေဆုံးမီက ကျွန်မကိုယ်တိုင် ဒေါ်ငွေမြိုင်ထံမှ မေးမြန်းမှတ်သားထားလိုက်ပါသည်။ သည့်နောက် ဒေါ်ငွေမြိုင် ပဋ္ဌင်းခံသည့် သားရဟန်းထံမှ အချက်အလက်များ ရပါသည်။ သီချင်းများကိုကား ဒေါ်ငွေမြိုင်နှင့် တသက်လုံးနေခဲ့သည့် ဒေါ်ဆင်ထံမှ အားလုံး ရရှိပါသည်။ ဒေါ်ဆင်သည် ဒေါ်ငွေမြိုင်ကို ချစ်မြတ်နိုးလှစွာနှင့် ဒေါ်ငွေမြိုင် ဆိုသွားသည့် သီချင်းတွေကို အားလုံး ကျကျနနသီဆိုပြသရှာသူဖြစ်သည်။

ရွှာစားကြီး စိန်ဗေဒါ၏အကြောင်းကိုကား သဘင်ပညာသည်တွေ အများ အပြားထံမှလည်းကောင်း၊ ဇနီးဒေါ်စိန်မေနှင့် သားတပည့် စိန်လှမောင်တို့ထံမှလည်း ကောင်း၊ မန္တလေးဆေးသိပ္ပံ မဟာဌာနမှူး ဆရာဝန်ကြီး ဦးဘသန်းထံမှလည်းကောင်း မေးမြန်းမှတ်သားရပါသည်။

ရွှာစားကြီးစိန်ဗေဒါ၏ သားတပည့်
စိန်လှမောင်

နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်၏ အကြောင်းများကိုလည်း သဘင်ပညာ သည်များထံမှ မေးမြန်း မှတ်သားရသမျှ၊ ဇနီး ပေါ်လင်တင်နှင့် သား ရွှေနန်းတင် ထံမှ မှတ်သားရသမျှ ကျွန်မ သိကျွမ်းခဲ့ သမျှများကို စုပေါင်း၍ ဖော်ပြခြင်းဖြစ် ပါသည်။

လေဘာတီမမြရင်၏ အကြောင်း နှင့်ပတ်သက်၍ကား ၁၉၄၅ ခုနှစ်က မမြရင် သေဆုံးပြီးစတွင် လွမ်းလွမ်း ဆွတ်ဆွတ် ကျွန်မရေးခဲ့သည့် မမြရင်၏ အကြောင်း ဆောင်းပါးကလေးတစ်ပုဒ် လူထုဂျာနယ်တွင် ပါရှိခဲ့သည်။ ယခု ထိုဆောင်းပါးကလေးကို ပြန်ရှာသည့်အခါ

ဘယ်မှာမှ ရှာမတွေ့တော့ဘဲ ဖြစ်နေသည်။ ထို့ကြောင့် မမြရင်နှင့်စတွဲ၍ ကခဲ့ကြဖူးသည့် ပတ္တလားဆရာ ဦးဘစံနှင့် ကြေးတီးဆရာ ဦးအုံးဖေတို့ထံမှလည်းကောင်း၊ မမြရင်၏ မောင်အရင်း ဦးဘခင်ထံမှ လည်းကောင်း၊ လူရွှင်တော် ချန်ပီယံ ဦးဘလှိုင်ထံမှ လည်းကောင်း၊ စာရေးဆရာ ဆရာထာထံမှ လည်းကောင်း၊ အခြားသဘင်သည်များထံမှ လည်းကောင်း လိုက်လံ စုဆောင်းယူရပါသည်။

မြို့မငြိမ်းအကြောင်းကို စုဆောင်းရာတွင်ကား ဆရာငြိမ်းနှင့်ပတ်သက်၍ ပြောနေကြသည့် အကြောင်းအရာများမှာ များလှပါသည်။ သို့သော် ထိုအကြောင်း အရာများကို တိကျမှန်ကန်ဖို့ လိုသည့်အလျောက် ဆရာငြိမ်း၏ဇနီး ဒေါ်သန်း၊ သမီး မတင်ကြည်၊ ဆရာငြိမ်း၏ငယ်ဆရာ ဦးကြီး ဘုန်းတော်ကြီး ဆရာတော်ဦးနန္ဒိယ စသည့် ဆွေမျိုးများနှင့်လည်း တွေ့ဆုံပါသည်။ ဆရာငြိမ်းနှင့် အလွန်ချစ်ခင်စွာ ပေါင်းသင်းခဲ့သည့် ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘသက်၊ ဓားတန်းဦးသန့်၊ မြို့မဦးရင်ကလေး၊ အဆိုတော် ဦးသိန်းတန်၊ ဦးသန့်ဇင်၊ မြို့မဦးလှဒင် စသူတို့နှင့်လည်း တွေ့ဆုံမေးမြန်း ပါသည်။ ဆရာငြိမ်းနှင့်တွဲဖက်၍ တီးမှုတ်ခဲ့ကြသည့် ပန်းချီနည်းပြဆရာ ဦးအေးကျော်၊ အမရပူရမှ နဲ့ဆရာကြီး ဆရာထပ်နှင့် ဆရာငြိမ်း၏ဂီတကို မြတ်နိုးစွာ တီးမှုတ်နေကြ သည့် ကာတွန်း မောင်ဝင်းဖေ၊ စန္ဒရား မောင်သိမ်းမောင် စသူတို့နှင့်လည်း တွေ့ဆုံ မေးမြန်းပါသည်။

ဆရာငြိမ်းအကြောင်းနှင့် ဆရာငြိမ်းသီချင်းများကို ကျွန်မ စုဆောင်းနေသည်ဟု ကြားသဖြင့် ဝမ်းသာနေကြသူတွေ၊ လာရောက်ကူညီသူတွေမှာ များလှသောကြောင့် အလွန်ကျေးဇူးတင် ဝမ်းသာစရာ ကောင်းပါသည်။ အချို့ပုဂ္ဂိုလ်များကဆိုပါလျှင် "ဆရာငြိမ်း၏လက်ရာများ မူမှန်မှန်နှင့် မပျောက်မပျက် ကျန်ရစ်ရေးမှာ အရေးကြီး လှသဖြင့် ယခုလို စုဆောင်းရှာဖွေ၍ ရသည့်ကာလ၌ မူမှန်ကို စာသားရော ဂီတပါ စုဆောင်းဖော်ထုတ်ပါ၊ ၎င်းတို့ တီးမှုတ်၍ ပြပါမည်၊ သီချင်းကို တက်ယူပါ၊ ဘယ်သူ ဘယ်ဝါသည် ဂီတသင်္ကေတဖြင့် ရေးနိုင်ပါသေးသည်၊ ရေးပြီး ဘလောက်လုပ်၍ ထည့်ပါ၊ 'ဆရာငြိမ်း၏သီချင်းများ' ဟု ဆိုပြီး စာသား မှားဆိုခြင်း၊ စည်း မှားတီးခြင်း၊ အလိုက်မှားနေခြင်းများ မကြာခဏကြားနေရပါသည်၊ အမှန်များ ပေါ်ပေါက်တည်တံ့ အောင် ကြိုးစားပါ။ သူတို့ တတ်နိုင်သည့်ဘက်မှ အစွမ်းကုန် ကူညီပါမည်" ဟု အားတက်သရော ပြောကြား ကူညီရှာကြပါပေသည်။

ယခု စုဆောင်းရရှိသည်များကို စာအုပ်ကလေးလုပ်၍ ရိုက်နှိပ်တင်ပြရာ၌ အားလုံးစုံပါပြီလား၊ မေးသင့် မေးထိုက်သူများကို မေးမြန်းပြီးပါပြီလားဟူ၍ မေးပါ လျှင်ကား 'မလုပ်ရသေးသည့် ကျောက်တုံး မကျန်တော့' ဟူသည်မျိုး မပြောနိုင်ပါ။ ကျွန်မ မတွေ့ရ မမေးရသေးသူတွေ၊ ထပ်မံဖြည့်စွက်နိုင်သူတွေ အများကြီးကျန်ရှိ ပါဦးမည်။ ထို့ကြောင့် အကယ်၍များ စာဖတ်ပရိသတ်က လက်ခံသဖြင့် ဒုတိယ အကြိမ် ပြန်လည် ရိုက်နှိပ်ဖွယ်ရာ အကြောင်းများရှိပါက ထပ်မံ ဖြည့်စွက်စရာများ ရရှိဦးမည်ဟူ၍ပင် ယုံကြည်နေပါသည်။

ယခုလို ကျန်ရှိရခြင်းမှာ ကျွန်မတာဝန်ပင် ဖြစ်ပါသည်။ ဤစာအုပ်ကို ပြုစုရာ၌ ကျွန်မတွင် သတင်းစာအလုပ်ကတစ်ဖက် ရှိနေပါသည်။ သတင်းစာတွင် နေ့တိုင်း ဝင်လုပ်ရသည့် တာဝန်ကို မစွန့်လွှတ်ဘဲနှင့် ဤစာအုပ်အတွက် စုဆောင်း ရှာဖွေ ရေးသားခြင်းဖြစ်၍ စာအုပ်တွင် အချိန်ပြည့် လုပ်အားမပေးနိုင်မှု၊ စာအုပ်ထွက်မည်ဟု ကြော်ငြာစောနေမှုများကြောင့် ယခုလို ဖြစ်ရခြင်းဖြစ်ပါသည်။

သို့သော် မယ်မင်း မောင်မင်းတို့ ဝိုင်းဝန်းကူညီကြသဖြင့်တစ်ကြောင်း၊ လူထု အယ်ဒီတာအဖွဲ့က ကျွန်မ၏ သတင်းစာတာဝန်များကို ကူညီ ထမ်းဆောင်ကြသဖြင့် တစ်ကြောင်း ဤစာအုပ်ကလေးမှာ 'မြင်းဝန်မင်းဘုရား မြင်းသားများကောင်းမှု' ဆိုသလို ကျွန်မအမည်ခံဖြင့် ထွက်ပေါ်လာနိုင်ခဲ့ပါပြီ။ စာအုပ်ဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်း ကူညီကြပါပေသော ပုဂ္ဂိုလ်များအားလုံးကို ဤနေရာမှ အထူးကျေးဇူးတင်ရှိကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

"ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ" စာအုပ်တွင် ၎င်းတို့၏ အနုပညာရည်ကို ပြည်သူက ဘယ်ကဲ့သို့ နှစ်ခြိုက်စွဲလမ်းခဲ့ရသည်။ ဘယ်ကဲ့သို့ ကြည်နူးကျေနပ်ခဲ့ရသည် များနှင့်အတူ ၎င်းတို့၏သီချင်းကလေးများကိုလည်း ရသမျှ ရှာဖွေဖော်ပြထားပါသည်။ ထို့ကြောင့် သီချင်းကို မဖတ်လိုသူများအဖို့ သီချင်းများသည် အကြောင်းအရာများ အတွင်း၌ ရှုပ်ပြီး လေးနေမည်လား မဆိုနိုင်ပါ။ သို့သော် ယခုသီချင်းကလေးတွေသည် သူ့အချိန် သူ့အခါ ပြည်သူတွေ နှစ်ခြိုက်မြတ်နိုးစွာ သီဆိုခဲ့ရသည့် သီချင်းများဖြစ်သဖြင့် ကြိုးစားပြီး ရှာဖွေ ထည့်သွင်းထားပါသည်။ အသက်အရွယ်ကြီးပြင်းသည့်အခါတွင် ငယ်ပေါင်းများနှင့် ပြန်လည်တွေ့ဆုံရလျှင် စိတ်များ ပြန်လည် ငယ်ရွယ်ပျိုမျစ်တတ် သကဲ့သို့ ကိုယ်ငယ်ငယ်က ကြည်ကြည်နူးနူးသီဆိုခဲ့သည့် သီချင်းကလေးများ

မေ့ပျောက်နေရာမှ ယခုလို ပြန်ပေါ်လာသည့်အခါ ပြန်လည်သီဆိုမိရင်း ငယ်စဉ်က ခံစားရသည့် ချမ်းမြေ့ခြင်းမျိုး ပြန်လည်ပေါ်ထွန်းစေနိုင်လိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်၍ ထည့်သွင်းထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ထို့ပြင် ယခုလို ရှာဖွေစုစည်းထားလျှင် မပျောက်ဆုံး သင့်သည်များ ပျောက်ဆုံး၍မသွားတော့ဘဲ အမှတ်တရ ကျန်ရှိနေမည်လည်း ဖြစ်ပါသည်။

သို့ထည့်သွင်းဖော်ပြရာ၌ 'ဤစာအုပ်ပါ သီချင်းများသည် အားလုံးမူလက စာရေးဆရာကြီးများ ရေးခဲ့သည့်အတိုင်း မှန်မည်' ဟူ၍ကား တာဝန်မယူနိုင်အောင် ရှိပါသည်။ သူတို့ကြားသလို၊ မှတ်သားထားကြသလို၊ သူတို့ သီဆိုခဲ့ရသလိုများကို ထည့်သွင်းထားရခြင်းဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် ဖြစ်နိုင်လောက်သည့်အမှန်ကို ခန့်မှန်း ထည့်သွင်းထားပါသည်။ အထူးအားဖြင့် မြို့မငြိမ်း၏ သီချင်းကလေးများနှင့် ပတ်သက်၍ တော်တော်လေး အမှန်နှင့်အနီးကပ်ဆုံးဖြစ်စေရန် ကြိုးစား၍ ထားပါသည်။ မြို့မငြိမ်းမှာ စကားကို တစ်လုံးစီရွေး၍ စိတ်တိုင်းကျ သီကုံးတတ်သူဖြစ်ပေရာ သူ့နေရာနှင့်သူ စကားလုံးမှန်ပါမှ သူဆိုလိုသည့်အတိုင်း အဓိပ္ပာယ်သည် လေးနက်တိကျမှုရှိပါသည်။ သူသည် လုံးတိကွက်တိ ရေးစပ်သူဖြစ်ပါသည်။ သူ့စကားမဟုတ်ဘဲ အသံတူစကား အဆင်တူစကားများကို ထည့်ပေးရလျှင် မူလက သူဆိုလိုသည့် အဓိပ္ပာယ်မျိုး ရာနှုန်းပြည့် ထွက်ဖို့ မဖြစ်နိုင်ပါ။ သို့ဖြစ်ရာ၌ သူရေးသုံးထားသည့် စကားလုံးများသည် တစ်ခါတစ်ရံ သုံးနေကျ တွေ့နေကျမျိုးမဟုတ်သည့် စကားဟောင်း၊ စကားသစ်များ၊ စကားန စကားယဉ်များ၊ စကားဆန်း စကားကြမ်းများ ပါရှိပေရာ သူမရှိတော့သည့်နောက် ခန့်မှန်း တည်းဖြတ်ရသည်မှာ လွယ်လှသည်ကား မဟုတ်ပါ။ အဖြစ်နိုင်ဆုံးကိုသာ ကျွန်မတို့အယ်ဒီတာအဖွဲ့က ညှိနှိုင်းပြီး တည်းဖြတ်ကြရပါသည်။ ထို့ကြောင့် ယခုထက် ကောင်းသော မူကွဲများ ရှိချင်လည်း ရှိပါဦးမည်။ နောင်အခါ ဆရာငြိမ်း၏ သီချင်းများ မူမှန်ပေါ်ရေးအတွက် စနစ်တကျ ရှာဖွေ တည်းဖြတ်ကြရလျှင် ထိုမူကွဲများကို ထည့်သွင်း စဉ်းစားရပါမည်။ သို့သော် ဤသို့ သံသယရှိရသည့် စကားလုံးများ၏ အရေအတွက် သည် မများလှပါ၊ အနည်းငယ်သာ ဖြစ်ပါသည်။ ယခုစာအုပ်တွင်ပါသည့် သီချင်းများ သည် လက်လှမ်းမီရာများမှ ကောင်းနိုးရာရာကို ရွေး၍ ဖော်ပြထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။

သို့ပါ၍ သီချင်းကို မဖတ်လိုသူများ ချန်လှပ်၍ ဖတ်နိုင်စေရန် သီချင်းများကို အကြောင်းအရာများ၏နောက်တွင် ခွဲခြားဖော်ပြထားပါသည်။ အနုပညာသည်များကို ချစ်ခင်စွဲလမ်းကြသည့် ပုဂ္ဂိုလ်အချို့ကို နာမည်နာမဖြင့် ဤစာအုပ်တွင် ဖော်ပြထား

ပါသည်။ ယင်းသို့ ဖော်ပြခြင်းမှာ 'နစ်နာစေလိုသည့် စေတနာမျိုးဖြင့် မဟုတ်ဘဲ လေးစားစွာ ဖော်ပြထားခြင်းပါ' ဟူ၍ အနူးအညွတ်ပြောကြားလိုပါသည်။

ဤစာအုပ်တွင် ဖော်ပြသည့်ဓာတ်ပုံများမှာ ကျွန်မတို့သတင်းစာတိုက်တွင် ရှိနေသည့် ဓာတ်ပုံများအပြင် အနုပညာသည်တွေကို ချစ်မြတ်နိုးသဖြင့် စုံမက်စွာ သိမ်းဆည်း၍ထားကြသည့် အနုပညာသည်များ၏ ရင်းချာသော ဆွေမျိုးမိတ်သင်္ဂဟ များထံမှ ရရှိခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ဓာတ်ပုံများ ငှားရမ်းကြသူများကိုလည်း အထူးကျေးဇူး တင်ကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

အားလုံးကို ထပ်မံကျေးဇူးတင်လျက် –

အမာ

၁၃၂၆ ခု၊ နယုန်လဆန်း ၁ ရက်၊ ၁၁–၅–၆၄။